

Rokus de Groot is componist en oud-hoogleraar muziekwetenschap (Universiteit van Amsterdam). Hij doet onderzoek naar compositietechnieken en esthetiek van eigentijdse muziek, met bijzondere aandacht voor de interactie tussen verschillende culturele tradities. Ook bestudeert hij het metaforisch gebruik van muziektermen, zoals polyfonie, o.a. in het werk van Edward Said.

Onder zijn werken voor intercultureel muziektheater zijn *Song of songs: The Love of Mirabai* (New Delhi 2005), *Layla and Majnun: A Composition about the Night* (Amsterdam, Breda 2006), *ShivaShakti* (Chennai, 2009) and *Hosgeldin* (Ankara and Burdur, 2014, 2015).

Zijn orgelwerk *Alleluia* (2014) is opgedragen aan Daan Manneke.

Over Manneke's muziek schreef hij 'Een "moment van genade" in muziek: Daan Manneke's werk als bespiegeling over muziek en het numineuze, in G. van der Leeuw & W. Arts eds., *Daan Manneke, Componist van de ruimte*, Breda: Van Kemenade, 2009, 74-81; en 'Affirmation and restraint: Relationships between concepts of spirituality and music in the works of Joep Franssens and Daan Manneke', in *BRIEF (Privacies)*, ASCA Yearbook 1999 (2000).

[TERUG](#)